

Sale una vez a la semana

San José, Junio 7 de 1882.

Vale 10 cts. el numero

Rafael Carranga, Editor y Redactor Responsable.

Cronica.

Desde que se dió el decreto sobre elecciones no se ha vuelto á tocar este asunto. Nosotros quisieramos ver mas a-nimacion, mas espíritu público; alguien nimacion, mas espirita par de la production de la product pósito para las publicaciones bien inten-din alla, hacia el N. E., a unas intrinullas de prestades acosa admirable y dificil de creer! prueba la libertal Phuebaufé de los di--sifed golographilos que pudieranule vantarse Limon; frente a esa punta y a su Oriente está a Hábame enfermo y varias veces crejo appoxi-Erentes crecutos que punteran recantante. L'imón; frente a esa punta y a su Oriente esta a habame entermo y caracter de la esta de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente, pablicarion de la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente, pablicarion de la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente, pablicarion de la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente, pablicario de la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente por la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente pablicario de la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente en constituir a la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente en constituir a la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente en constituir a la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente en constituir a la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente esta l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente esta l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente esta l'imónda a la isla de Uva que es una de las islas l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente esta l'imónda a la isla de Uva que es una de las isla d'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente esta l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente esta l'imónda a marse misultimo instante. Il Einalmente esta l'imónda a marse misultimo instan acturieras por Coion procurado intitudad alguns, puesto actual de company procurado intitudad alguns, puesto actual de company procurado intitudad alguns, puesto actual de company de comp una posada y sum illegará accounte erme, con a vez hajo que auspicios fue encontrada estreos que no menestros pagar mi presento de este actor podia ser depresavo de construction de este actor por de construction de construction de este actor por de construction de construction de este actor por de construction de construction

oligidate de la religion, ninguno de para de control de magnifica deberes de la religion, ninguno de para de control de magnifica deberes de la religion, ninguno de para de control de con

bras que tiene el Teatro español. Esta | " chos de mis hombres que pasaban por maripieza fué muy bien desempeñada por los artistas, cada uno comprendió su papel perfectamente.

La via compuesta.

osbinemun si (Continua.) . . sentmon soi

distancia y ocupando una estrecha punta de "y que venia a comunicarmo alguna satisfacnuestro territorio, esta el esbelto puertecito de meion en las penas que me agoviaban que Ha-

"Por espacio de ochenia das continuaren sambanda de la labaco, otrol al la labaco, otrol al la labaco, otrol al labaco, otrol

" neros intrépidos perdieron el valor; pero lo que me llegaba profundamente al alma era la afficcion de mi hijo, cuya juventud acre-" centaba mi desesperacion y á quien conside-" raba víctima de mayores penas y tormentos " que ninguno de nosotros. Solamente Dios " le prestó tanta fortaleza; pues él solo reani-" maba el valor, escitaba la resignacion de los "marineros en sus duros trabajos; finalmente,

le septien «La levitat el Una de las mejores o-l " guna tan prolongada y tan violenta tallu-l el presente of La punta de tierra que sente la

poblacion, afecta la forma de un triángulo recel dilatado mar, que acaricia dulcemente los azu-construidas en 1880;-la otra parte del edifitàngulo; la línea férrea entra en ese espacio leados contornos de la isla de "Uva," ese pretriangular por el ángulo recto, que corresponde al taller mecánico del Ferro-Carril y va á terminar á 500 metros al Este á uno de los ángulos agudos, que corresponde á la Estacion del mismo; el otro ángulo corresponde á la bellísima finca y casa de habitacion de Mr. Wilson, situada ésta hácia el Norte y en un punto dominante; el espacio que media entre esta finca y el edificio del taller, es aproximadamente de otros 500 metros; la hipotenusa de ese triángulo, la determina la orilla misma del mar; en ese espacio se elevan unas 300 casas de madera, de una construccion tan sencilla como elegante y de las cuales hay unas cuarenta de dos pisos, siendo algunas, de un gusto muy delicado; están perfectamente bien alineadas, formando rectas calles de 18 metros de latitud; hay á sus lados espacios no ocupados aun con habitaciones, ó sean solares para edificar, que están todos cerrados con cercas blanco; en esas calles no hay necesidad absoluta de aceras como en Puntarenas, porque el suélo está formado de terreno firme y cubierto de vejetacion; hay en Limon dos plazas, una trazada en tiempos pasados, (1) y otra moderna; en el contorno de esta última, empiezan ahora á levantar edificios. La poblacion del puerto con excepcion de unos pocos empleados del Gobierno, se compone de 1000 extrangeros, de estos unos son Americanos y otros Franceses; el resto ó sea la masa, de Castelar muy poco se habla y ménos aun la de Víctor Hugo.—En Limon se siente un calor excesivo; pero las brisas del mar y el aire fresco de las vecinas montañas mitiga, considerablemente esa sensacion; el agua es relativamente buena; más por si acaso, no nos agracielo nos envió una de sus oxigenadas fuentes, con la cual nos regocijamos todos.

Pocos espectáculos pueden presentarse tan bellos, como el que presenta el Limon visto desde la finca de Wilson y al asomar la aurora; al Norte, la vista abarca un horizonte expléndido, limitado al parecer, por una línea opaca, que es la línea de demarcacion de los tan en las horas de receso las locomotivas que inmensos dominios del cielo y de la mar; al tiene la línea férrea. Yo ví cinco denominadas: Sur, está en primer término, el puerto con sus "San José," "Heredia," "Nicoya," "Triunfo" esbeltas casas blanqueadas todas, con sus an- y "General Guardia;" dos de ellas son nuevas, chas calles, sus magestuosas palmeras, sus coposos naranjos, sus frescos limoneros, sus rientes jardines y tendido sobre la tupida y verde mismo era sucio tan solo en la apariencia; que sus alfombra de su naturaleza exhuberante; y en aguas son limpias y que si se ve así es porque con-segundo término, el mar y la costa Americasegundo término, el mar y la costa Americana, que se dirije hácia la embocadura del rio mas grande de la Creacion: al Este siempre el

para la construccion, segun me dijeron, de un templo católico; la falta de este edificio se explica, más dues, lo mismo que hacen los banqueros con sus que por el credo religioso de sus pobladores, por el metales: sale el dinero, por intereses: sale la luz por cambio contínuo de domicilio de los mismos.

cioso y fértil nido de las gaviotas, y sobre todo eso, el Sol, que se eleva magestuoso, por cima de las ondas, y que al mostrar su faz resplandeciente, abrillantada, sonrie de placer toda la Naturaleza; y finalmente hácia el Ocaso, los árboles gigantescos y el follage tupido y verde de los montes, adornado con las sencillas flores de las selvas, y como para que nada falte en medio de ese cuadro bellísimo, se sienten las frescas brisas del mar y el perfume suave de esas flores, y se escuchan al par que el murmurio acompasado de las expirantes olas, el gorieo contínuo de las canoras avecillas.....Yo recuerdo y recordaré siempre con placer, la mañana del ocho de Mayo; lo que únicamente me pareció ingrato en Limon, fué la sólida costra de su playa adyacente; allí el ro desde su orígen lleva ingenia, con su posi-Océano ha cedido á la tierra, una faja de esta costra, formada (2) por el trabajo lento y continuado de los pólipos, que desde el fondo de cie de un país laborioso y que encierra dentro de madera muy bieu hechas y pintadas de los abismos y caminando en pos de la explendente luz del Sol. van acumulando sin cesar las materias calizas y otras sustancias marinas, hasta llegar por fin á la extensa superficie, en donde mueren, al contacto de esa luz apetecida y por la solidificacion de las materias que les daban vida; pero legando siempre el fruto de su trabajo que entra, al aproximarse á la superficie de las aguas en los usos de los hombres; así como en la humanidad, el hombre se afana y se fatiga, para llegar á poseer la luz de la verdad, y cuando despues de está formada por hijos de Jamaica. El idio- largos estudios, vislumbra allá léjos, los alboma que generalmente se habla es el inglés, la res de la ciencia, la muerte aniquila su exislengua de Shakespeare y de Byron: la lengua tencia y sin que pueda, á veces, aumentar con sus luces el caudal de la enseñanza de sus se-

Tal como ya dije atras, me parece que se formó el banco de arrecifes que hay en esta orilla del mar, que se continúa en la direccion de Este á Oeste, pasa junto al taller mecánico y dara mucho la avencindada en el puerto, el despues de describir un semicírculo, en cuyo centro desemboca el rio de Limon, se dirije hácia el Sur. Los edificios públicos principales del puerto son: el taller mecánico del Ferrocarril, la estacion, la casa de la Gobernacion y el Hospital. El taller mecánico se compone de dos partes muy diferentes; en una de ellas, construida sólidamente de ladrillo, se deposi-

cio se subdivide en varias secciones que corresponden á otros tantos géneros de la variada y rica maquinaria; una de esas secciones está ocupada por la oficina del telégrafo. En el taller y en sus inmediaciones sí existe una gran cantidad de material rodante de todas clases. Los demas edificios mencionados, son respectivamente grandes, espaciosos, cómodos y de elegante construccion; hay ademas de lo expuesto, un rastro sumamente aseado y decente, los bancos en que se colocan las piezas de la res, tienen en su superficie planchas de limpio mármol, que en nuestras carnicerías no se conocen; solamente el muelle no tiene nada de notable.

El puerto de Limon, es, por lo dicho, pequeño; sí, pequeño es aun porque es naciente; pecion geográfica, la savia de la grandeza-y como única puerta Oriental y directa del comerde sí un sin número de elementos de riqueza, sí fué primero' levantado sobre columnas de madera y trémula se fijó sobre las sirtes del Océano, y hoy jira ya sólidamente sobre sus goznes de hierro, será en breve la puerta de oro, que excitará al extranjero á pasar por entre sus hojas y á descansar de sus fatigas, bajo la sombra de sus hermosas palmileras.

> (Continuará.) HILARION AGUIRRE.

REMITIDOS.

Por sus frutos los conocemos.

Más que con pena, con indignacion, he visto aparecer en algunos periódicos de esta Capital varios artículos hiriendo la honorabilidad del Señor Doctor Miguel W. Angulo; y aun cuando tales producciones, así por el carácter del individuo que las ha concebido, como por sus conocimientos científicos, en nada pueden danar al profundo Abogado y distinguido escritor cuya reputacion es bien conocida en su patria y en los países donde ha residido, y á pesar de que el Dr. Angulo, por su origen, por su inteligencia y por su instruccion, se halla muy alto para que puedan alcanzarle tales dardos, vo, que soy su amigo, no puedo ni debo permanecer indiferente á los ultrajes de que se le quiere hacer objeto.

Sin tener pretensiones de literato, no es mi ánimo llenar el presente artículo de frases galanas con las cuales pueda cautivar la atencion del lector. Me propongo únicamente ensayar una comparacion entre la vida pública del estimable colombiano Dr. Angulo, y la de un tal Señor Gregorio del Valle Contreras.

Aunque no se tratara sino de un simple juicio sobre las producciones que el Dr. Angulo y su desconocido adversario han dado á luz (1) En esta plaza se veía un monton de ladrillo fiesenos; sensible es y mucho que habiendo entre en Costa-Rica, creo que el fallo del público se inclinará inmediátamente en favor del primero, por la sencilla razon de que el estilo es el hombre, y ya los lectores saben cuál es el

⁽²⁾ Despues que dije que el rio Sucio, era sucio por la tierra amarilla que arrastra of decir que el ahora que emito mi juicio, sobre la formacion de la costra sólida que hay en las orillas del mar en Limon, desearia saber si así fué formada esa costra. Dígannos algo nuestros sábios á este respecto, ensénosotros tantas personas ilustradas, hagan con sus

del redactor de "El Ensayo," y el del insigne literato de quien tengo la paciencia de ocuparme; pero si hemos de estender nuestro juicio noticia? Dejas comprender que estás muy desoá otros puntos respecto del orígen de ámbos, es bueno que se sepa que el Dr. Angulo pertenece á nna familia distinguida de Colombia, que desde su temprana edad recibió una educacion esmerada, fruto de las comodidados de que gozaban entónces sus dignos progenitores; tu candidez, no podias calificar como escritor ilusque ocupó por consiguiente un puesto distinguido en el seno de la exquisita sociedad de Popayan, su cuna, y que así por su juicio como por su consagracion al estudio, pudo descollar entre sus condiscípulos, obteniendo al fin el grado de Doctor en Jurisprudencia, allí donde estos títulos se alcanzan con trabajo y de haber sido limado en esa capital, por los que son la prueba pa pable de que quien los tiene dieron publicidad al escrito, creyendo, como tú, ha sabido sacrificar su tiempo en aras del estudio y del deber: tal es, á grandes rasgos el hombre á quien ha tratado de manchar con y cantes la palinodia. Ahora, si como presumo, te una pluma mojada en lodo el Señor Valle Con- has prestado á autorizar el landatorio, como se treras.

Segun informes recibidos este sujeto no proviene de un origen muy puro; su educacion, segun aparece de su estilo grosero y soes, parece que se formó mas bion en las tabernas que en los colegios, los rasgos de sus producciones acusan una imaginacion raquítica y un dismo costaricense. entendimiento menguado; en una palabra, el pobre y atrevido contendor del Dr. Angulo es uno de aquellos entes dejados, como se dice, de la mano de Dios. ¿No es pues hacerle mu-cho favor ocuparse de su nombre y parango-bien estos escritos, puede uno ensayarse en la crínarlo, siquiera sea para que ocupe su debido tica. Preguntale á tus maestros cuán difícil es lugar, con una persona decente como el Dr. Angulo? Apelo al buen criterio de la sociedad para que dicte un fallo en esta ingrata cuestion.

Sin embargo, debo hacer notar que los escritos de dicho Señor Valle Contreras tienen un punto que los hace graves y peligrosos, porque como dice el proverbio, de la calamnia algo queda, y este hombre ha CALUMNIADO É INJURIADO al Dr. Angulo; y por esto me permito decirle, que el escritor, para alcanzar el nombre de tal, debe ser verídico y emitir juicios imparciales, ó que por lo ménos debe conocer las reglas mas triviales de la buena educacion para no exponerse á caer en ridículo y en el desprecio de la sociedad que es lo que le ha sucedido al celeberrimo Señor Valle Contreras.

San Josè, Junio de 1882.

E. N.

Puntarenas, Mayo 31 de 1882. Mi querido Justo.

He recibido el honor más inesperado. ¡Cuánto gusto al leer tu carta de.....coloco suspensivos, por que en verdad muchos puntos encontré en la carta que me has dirigido y que tan importante estimaste, que en vez de colocarla bajo cubierta, buscaste el N ? 64 de "El Imparcial."

Hablando francamente no crei que esta pieza narla acabó la duda, porque comprendí que solamente tú, mi querido Lelica, eras capaz de comubran en una carta impresa.

Despues de la desaparicion del "Ensayo" v del nacimiento del "Album"-, nada ha llegado á tu queza me haya expresado, puesto que por todas rientado de los asuntos de actualidad, cuando me da era tuya, y que tanto tú, el quijote hondurense has escrito carta tan insustancial, y me participas que el país cuenta con un escritor de importancia. que el hondurense ha escrito, pues por muy pocos con que manejaban las armas de la crítica. que sean tus conocimientos y por mucha que sea muy malos versos en "El Imparcial" y el artículo más disparatado que puede salir de la pluma de un charlatan. Ya que tú me hablas de éste, te recomiendo el Nº 62 del periódico que tú has estrenado. Ahí encontrarás lo que en buen español se llama galimatias, nombre que le quedó á pesar que era una pieza literaria. Fijste en el punto 4º y en la parte final, para que modifiques tu opinion prestó un artesano de Heredia á firmar el que registra el Nº 6I de "El Imparcial," es preciso que seas franco conmigo: yo te defenderé como defendieron en Heredia al artesano Sáenz. Tu carta, el laudatorio de éste y el papelote del Maestro Goyo, forman un magnifico presente, para los de la cofradía; y al propio tiempo, un inri para el perio-

Tú quieres principiar por donde otros acaban. Para escribir es indispensable conocer la ortografía: despues de esto, estudiar mucho y leer, sinó mucho, si cosas buenas. Hecho esto, se escribe criticar, y sobre todo, criticar á los que valen mas que nosotros y saben más que nosotros. En medio de tu carta se trasluce el encono y la

saña contra los jóvenes y los periódicos de Heredia. ¿De dónde provicne esto? ¿Has olvidado que eres herediano? ¿Has olvidado que los heredianos te conocen.....? Un amigo tuyo, que despedaza mucho á sus paisanos, que es tan ensimismado como tú, que no ve la paja que tienen sus ojos, me ha asegurado que tu gran disgusto con los periódicos de Heredia proviene de que te rechazaron unos escritos que tú bautizaste con el nombre de "cuestiones importantes de filosofía positiva" y que tenian tanto fondo como el papelote de Don Quijote. Ambos servirán "para que los oigan los historiadores imparciales (?) y verdaderos, y lo escriban como se debe en el gran libro de la Historia Universal." ("El Imparcial" Nº 62.)

No te conformas con ofender, en mal español, à la provincia de Heredia: pretendes tambien zaherir al Doctor de colombia, de quien me hablas con tu refinada malacrianza, sin atender á las consideraciones que él se merece, reconocidas como son su caballerosidad, ilustracion y talento.

No satisfecho cou esto, tu saña se dirige á los que escriben en "El Ensayo" y á los que escriben merecimientos del Doctor Don Juan J. Flores, Li- bus de la compañía general empiezan á rodar so-D. Manuel María Dávila, quienes escribieron, co- hasta la una de la madrugada sus veinte mil cabamo tú debes saberlo, en el primer periódico nom- llos normandos, blancos como paloma y grandes fuera producto de tu ingenio; pero ántes de termi- de aprecio, por su bueva conducta, por su aplica- barrios estremes... Este es el Paris del amanecer. cion y sus dotes intelectuales. Estos se ensayan Pero el París de los placeres despierta tarde, acaso para volar, miéntras que tú y algun otro de El reloj ha andado mucho cuando salen de los honicarme noticias de antaño, que jamás se acostum- ocultos vicios, se retuercen para asestar el golpe teles, de sus palacios, de sus nidos, de sus clubs, como la vibora.

Perdona mi querido Lelica, que con tanta fran partes regabas la especie de que la carta publicay algun otro de la cofradía, eran los llamados á enmudecer la prensa herediana por sus vastos co-Acá para entre nos, creo que tú no has leido ni lo nocimientos literarios y por la gracia y destreza

Suplicote que cuando me dirijas otra carta me comuniques algo importante, dejando á un lado la trado al que no ha hecho otra cosa que ensartar envidia y las pretensiones que jamás dan buen

> Tuyo, S. DE LA R.

Humoristica.

antar vo quiero tu beldad, mi Pepa; omo nadie cantó desde Tirtéo, on tal que el mundo americano sepa omprender con justicia mi deseo.

rgullo tengo en escribirte, hermosa, ra que brilla inspiracion en mí, ropéndola pura y bulliciosa h! ¿quién resiste al mirarte así?

uién resiste, bellísima, repito, uién se niega á quererte como yo, ne no pase por loco, por pepito ue tiene de alcornoque el corazon?

fana dá la artística natura n testimonio de su génio en tí, ncion de su poder es tu hermosura, na estrofa tu nombre para mí.

rguida vives con tu faz de arcángel n brazos de la dicha y del amor, suspiro del cielo te dió el ángel, arpa de tu garganta el ruiseñor.

Maciturna la envidia, macilenta, e mira y te murmura con desden; ú tienes, dice,....¡criminal afrenta! ú tienes...¡Pepa! ¡mi Pepita!...;á quien?..

y! que me dicen...jinfeliz poeta! y! que eres...si será si no será!.. guarda, corazon! que la saeta guda del dolor, te matará!

CELIN TORO.

VARIEDADES.

Paris.

IMPRESIONES Y NOTICIAS.

La grau villa se despierta temprano. Aun es de noche á las siete, y llevan una hora de ajitacion los boulevars esteriores. Una colosal actividad inen "El Album." Tus pretensiones te alejan del vade las calles, plazas y avenidas. Las dos mil bernosce te ipsum y te ciegan hasta desconocer los linas de plaza salen de sus cocheras; los mil ómnicenciados Meza y Gonzalez, del actual Juez Civil bre el asfalto humedo, haciendo trotar sin cesar brado, y a más de las pretensiones, alguna otra como elefantes. Interminable desfile de obreros cosa peor excitate á herir á varios jóvenes dignos de ambos sexos corre como un cordon vivo por los

de sus guaridas, de sus lupanares, esos átomos de

vanidad, de vicio, de crimen, de cinismo, que abri- el horrendo cuadro de la alquería incendiada con llantan la superficie de París.

Hay un París serio, trabajador, honrado:-el estudiante que va á la escuela de derecho, con la severa tranquilidad que infunde en el alma y el rostro una mision grande; el empleado modesto; la démoiselle que lleva los libros de un comptoir; el obrero de la fábrica; el factor de comercio; el artesano; el que trabaja, en fin, y vive de su sangre Este París que enriquece á Francia, que es su cerebro, su corazon y sus brazos, hace perdonar al París de la noche; al de los teatros y los bailes; al que acude á las soberbias fiestas del Gran Hotel; al que rie en la Opera Cómica ó Nouveautés; al que coquetea en Folies Borgére; al París descreido é indiferente.

El París de las ocho de la noche es el crimen de Francia. El París del amanecer es su rejeneracion.

A las ocho de la noche, á pesar del frio que ayer se sintió-4 grados bajo 0-y áun cuando las nieblas invadian a Paris, los boulevares ofrecian un enloquecedor espectáculo. La niebla se rompia en mil y mil puntos de oro con la vibracion de las luces. Millones de bujias Jockblok, de luces de gas, de globos eléctricos, de bengalas, resplandecian en la noche húmeda y negra. Los escaparates deslumbraban.

París es un escaparate del mundo.

Todo el arte de les parisienses consiste en saber componer un escaparate.

¡Qué de carruajes; ¡Cuánta mujer bien vestida! ¡Qué lujo de pieles, de raso, de brillantes! ¡Qué ir y venir de trenes seberbios, de tranvias, de ómnibus! La velocidad es la monomanía parisiense-

eres sin dida el sol de Sedan.

Esta pátria del sprit y de la elegancia, tiene casa de detalle de mal gusto capaz de espeluzar a un académico. El Gran Hotol da en. su salon fantas tico y deslumbrante consideración tene un tenen abundante y exótico, y á un poco de música. Se elige música digestiva. Wagner ha sido borra do del programa, porque produce cólicos.

[Mision dificil la del directos de orquesta! Hotol del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines decuadas al plato que se un del elegin obras alegines de comercum plato. A yer tarde el directo de comercum plato. A yer tarde el d

-macabarse de comer un plato: Ayer tarde el dirac--08 tor de orquesta habia dado señal de terminar un Tazo wals, cuando fijándose en uno de los comensales; hasta la una de la madangadeospimisolo ofibabasenare | Senorest un compás más duá aquel señor le como elefantes. Intermiabhiadous langiatla eros de ambos sexos coge, como un cordon vivo por los

El estreno de la semana es el de Noventa y tres.

De la grandiosa novela de Victor Hugo, Mr. Paul Maurice ha hecho un drama, utilizando los dialboros Que terame con frenes solo ana y 1010 esta mamos del libro. El testro de la Gaite ha podo la Prospecto en este la color solo esta muy feliz mi estrella rediv el Prospecto. Será muy feliz mi estrella rediv el Prospecto. piedad. El bosque de la Saudraie, varios paisajes,

cadáveres amontonados, son lo más notable en cuanto á escenografía y escenoplastia (nueva palabra que acaba de llegar de Aténas.)

Pero no resulta el drama, sin 'embargo, digno del libro. La conversacion de Marat, Danton y Robespierre es ridícula, sostenida por aquellos tres actores son medianos. Marat parece un borracho recien traido del depósito de policía; Dantou un cochero de fiacre bien alimentado, y cuando grita, no se diría que habla de fiiosofía, sino que reclama la propina. En cuanto á Robespierre, Mr. Paul Maurice le ha hecho mudo. La historia le pinta reservado; pero no tanto que no dijera el hombre "esta boca es mia."

En cuanto al público, es admirable. Su entusiasmo fácil y no siempre bien dirijido, lo aplaude todo. ¡Qué irritante cloque! En un teatro de Madrid no toleraría el público tal imposicion de a plausos tan injustificados, que se dirian inspirados por la ironía. Ni tiene el público de estos teatros jénero alguno de compostura. Se comen naranjas en los fauteil y en los palcos. Las damas muerden delicadamente el dulce fruto de Valencia. Los vendedores de cigarros, de dulces de Valence, de periódicos y de libros obscenos, ilustrados con estampas abominables, andan entre los espectadores, les molestan, les pisan, les ensordecen. Para anunciar la representacion dan en el escenario tres trancazos bien sonoros. En verdad que estos detalles dejan un poco que desear.

Pero la gente va á oir y ver: se fija en todo, lo estudia todo. El actor emplea toda su alma en poseer y desarrollar su papel. El espectador, en com-

burlarnos, de sen politica de sen que se sen de logaleta, initia de sen que se sen de sen que sen que sen que se sen que se se se sen que se

Porque eresipungy hermosa; qi ot occor Lozanay comolla rosal leb someimicerem cenciados Meza y fillemancal binostadA con Deja sr, que el pecho mol lonnal . C Banada por el rocio à la conserve son per la conserve son per el rocio à la conserve son per la conserve s de aprecio, por se baena conducta, por Cion, y sus doces interecentario de la registra Cion, y sus doces interecentarios

San José Junio 4 de 1882

ANUNCIOS.

DENTONICO DEL DR. COLTON.

Líquido dentrífico delicioso para limpiar los dientes, endurecer las encías y perfumar el aliento.

Siendo esta composicion de sustancias puramente VEGETALES, no posée propiedas nocivas, y por el contrario con su uso no solo sepian los dientes, sino que se evita la formacion del SARRO; tan perjudicial por lo comun à las ências. Sus propiedades tónicas imparten tono y aumentan la ACCION SALU-DABLE a los tejidos. Es inapreciable en toda clase de enfermedades de boca.

Su gusto picante y aromático lo hace muy delicado al paladar, comunicando un suave perfume al aliento. Se vende en todas partes.

Precio por pomo......\$ 1. 00 Caja de media docena......\$ 5. 00 ASOCIACION DENTAL DE COLTON, Propietarios.

19 Cooper Institute, New York City. Las personas que deseen la agencia del artículo expresado, pueden dirigirse á la empresa por medio de una casa comisionista de crédito en Nueva York, y se les harán concesiones liberales.

IMPRENTA DE LA PAZ

En este conocido establecimiento se despachan con No se contentan con andar quieren velar. Mora prenderle y juzgarle: Aquellas dos almas, una que tin se preguntaba que andar tan de prisa vibra frente a la otra, producen las grandes párilos ingleses?" Lo mismo preguntamos nosoros, pos respondencial of ofera foi criteria e la otra de la contra del contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra del contra de la contra de la contra de la contra de la contra del

parisienses se buillan de núestras costumbres, de huestros vecinos estudiou mestras custumbres de como de la parisiense de se buillan de núestras costumbres, de hay un Don Donates de Catalyans an Don Caras de Como Caras de Como Caras de Catalyans an Donates de Catalyans an Donates de Catalyans an Caras de Catalyans an Caras de Catalyans de Catalyans an Caras de Catalyans de Catal

othera, blanca dutos etcor eH

por que en verdad medies, pantos encentre en la por que en vernau intenes, puntos en la carta que no has dirigio in que sa dirigio in que se su carta que no has dirigio in carta que no has dirigio de la carta que en la car encuadernan obras

cheques à précios bajos. -impot of Tos pedidos hechos de las Provincias seran despacha--mdos á la mayor brovedad

IMPRENTA DE LA PAZ.—Calle del Teatro N. 8.